

Musica en Gideon Herder brengen hommage aan cello en Didi Meyer

Er zijn talrijke verhalen over bijzondere ontsnappingen uit het Rusland van kort na de Revolutie. Een ontsnapte cello is daarbij één van de zeldzaamste. Op zondag 16 december staat dit instrument centraal tijdens het concert van het Haagse symfonieorkest Musica in het Zuiderstrandtheater.

DEN HAAG - Die middag bespeelt Gideon den Herder, aanvoerder van de cellisten van het Residentie Orkest, het bijzondere instrument in het tweede celloconcert van Julius Röntgen. De Nederlander Röntgen (1855-1932) schreef het stuk in 1909 en droeg het op aan de grote Spaanse cellist Pablo Casals (1876-1973), die het een jaar later ten doop hield. Samen met enkele andere werken van de componist zou hij het lang op zijn repertoire houden. Röntgens muziek wordt maar zelden uitgevoerd.

Het concert van Musica is alleen al om die reden bijzonder zijn, maar het solo-instrument zelf is dat zeker ook!

De Oktoberrevolutie zette in 1917 Rusland op zijn kop. Bij de staatsgreep van Lenin en de zijnen ontstond grote chaos. Veel Russen probeerden veiliger oorden te bereiken. Ook talrijke buitenlanders ontvluchtten de burgeroorlog. De



Gideon den Herder bespeelt zondag 16 december de cello in het tweede celloconcert van Julius Röntgen. (Foto: Marco Borggreve)

moeder van Didi Meyer was één van hen. Via Finland probeerde zij Zweden te bereiken. Didi Meyer was jarenlang celliste in het orkest Musica. Ook haar moeder, deels van Russische komaf, speelde cello. Zij had de cello weer van haar moeder gekregen.

Na haar schooltijd vertrok zij met haar cello 'voor een paar jaar' naar Rusland. De Revolutie gooide roet in het eten en het was zaak om veilig naar Nederland terug te keren.

Hoe de moeder van Didi Meyer Finland bereikte, is niet duidelijk, maar feit is dat zij, mét haar cello, op een goede dag aan boord van een vluchtelingenschip richting Zweden stapte. Omdat het schip overvol was, kreeg zij te horen dat de cello niet aan boord mocht,

maar met een klein bagagebootje vervoerd zou worden. Dat weigerde zij zo stellig; dat ze alsnog toestemming kreeg. Dat was de redding van de cello, omdat het kleine bootje onderweg zonk.

De cello, rond 1800 gebouwd in Mantua door de befaamde Giuseppe Dall'Aglio, werd nog jarenlang bespeeld. Eerst door haar moeder, later door Didi Meyer. Zij gaf hem in 2012 aan het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds, dat hem in bruikleen gaf aan Gideon den Herder. Het concert van zondag 16 december is dan ook een hommage aan die bijzondere cello én aan Didi Meyer. Toegangskarten voor dit concert zijn verkrijgbaar via de website www.musicadenhaag.nl